



Helene Cocozza.

FOTO: MARGARETHA LEVIN BLEKASTAD

Mozarts Requiem

Storkör med musiker från Sveriges Radios Symfoniorkester:
Rimbo kyrkkör, Roslagens vokalensemble, Edsbro kyrkkör och Voaks, samt sångare från Sveriges Körförbund

Solister: Hannah Holgersson, sopran, Maria Sanner, alt, Mattias Gunnari, tenor, Erik Rosenilius, bas

Konserterna: Per

Sporrong

Dirigent: Helene Cocozza
Rimbo Kulturscen Opalen
9 november



Helene Cocozza var dirigent när Mozarts Requiem gavs på Rimbo Kulturscen Opalen.

FOTO: MARGARETHA LEVIN BLEKASTAD

Succé igen i Rimbo: Fullsatt och en alldeles lysande konsert

Recension

Så mäktigt, så ödesmättat och så strålande vackert.

Körsångare, musiker och solister svepte in publiken i Mozarts magiska toner och möttes av rungande applåder vid söndagens konsert.

Höstmörker. Novembergråt. Skymning och dis i luften.

En passande stämning för Mozarts *Requiem*, med

andra ord.

Och vilken konsert det blir, när Helene Cocozza leder en storkör med sångare från flera håll, musiker från Sveriges radios symfoniorkester och solister genom det pampiga och suggestiva verket.

Det är mäktiga klanger, strålande insatser och ett brett register av känslor, med allt från djupt mörker och förtvivlan till långtan efter frid.

Det är inte första gången för Mozarts *Requiem*, med

musikern Helene Cocozza tar sig an Mozarts berömda dödsmässa på ett

liknande sätt. För två år sedan var det utsålt, när konserten gavs på Kulturscenen och stor succé.

Så blir det också i år, när sångare och musiker sveper in den fullsatta salongen i mästarens toner.

Wolfgang Amadeus Mozarts (1756–1791) skrev *Requiem* 1791, på sin egen dödsbädd, och hann aldrig avsluta verket. Det slutfördes i stället av andra tonsättare.

Mässan har blivit ett av

musikvärldens mest älskade – och mytomspunna – verk. Det är inte svårt att förstå varför, det är musik att bära nära hjärtat, med sin kraft, skönhet och innerlighet.

Symfoniorkesterns skickliga musiker inleder konserten med *Romans* ur Lars-Erik Larssons *Pastoralsvit*, innan det är dags för Mozarts pampiga klanger.

Därefter rör sig sångarna och musikerna, under He-

lene Cocozzas ledning, ge-

nom verkets varierade par-

tier med stor skicklighet.

Solisterna Erik Rosenilius, Mattias Gunnari, Maria Sanner och Hannah Holgersson imponerar stort. Det gör också den

maffiga kören, med sångare från Rimbo kyrkkör, Roslagens vokalensemble, Edsbro kyrkkör, Voaks och Sveriges körförbund.

Tillsammans trollar de fram allt från mjukt svävande toner till storslagna och kraftfulla klanger.

Vädjan och lovsång, för-

tvivlan och vrede, smärta

och försoning, nåd och frid. Allt ryms inom den

knäpptimslånga konserten.

Det är bara att gratulera Rimbo till de satsningar Helene Cocozza gör, när hon samlar körsångare, musiker och solister till stora konsertter.

Succé igen, med andra

Margaretha Levin

Blekastad

0706584613

margaretha.levin@nortteljetidning.se

Sommarens teatersuccé lever vidare i Gamla stan

Teater

Kulleteatern gjorde succé med årets föreställning "Den girige... om vi har råd".

Nu flyttar den till Gamla stan, där Kulleteatern spelar inomhus för första gången.

Kulleteatern (tidigare Kullehussteatern) har turnerat med högklassigt sommar-teater i många år.

I somras gjorde teatern succé med en nyskriven

version av Molières klassiker "Den girige".

I Kulleteaterns "Den girige... om vi har råd?" får publiken möta Börjes teatergrupp, ett turnerande sällskap som brottas med

knackig ekonomi, sover i turnébussen och tampas med en radda utmaningar.

Men spela måste man, nu ska "Den girige" upp på scenen.

Så går det som det går i en smart, kreativ och hu-

moristisk föreställning.

Sommarens turné avslutades i augusti, men uppsättningen lever vidare.

I november och december spelas den i Salongen på Mäster Olofsgården i Gamla stan.

Teater Den girige... om vi har råd

av Molière
Bearbetning: Linda Kulle och Per Wickström.

Regi: Linda Kulle, Hanna Kulle, Per Wickström och

ensemblen.

I rollerna: Linda Kulle, Karolina Willebrand Vinberg, Egon Ebersten och Jan Arfström.

Maak och peruk: Julia Mengarelli.

Kostym: Carina Astrid Nilsson.

Salongen, Mäster Olofsgården, Gamla Stan, Stockholm.

Datum: 14 nov, 16 nov, 29 nov, 30 nov, 5 dec, 12 dec, 19 och 20 dec.

– Vi var inte med på att

den ska begravas, säger teaterns konstruktiva ledare

Linda Kulle.

Föreställningen ges under helgerna fram till jul på en scen där det är nära mellan publik och skådespelare.

– Back to basics, som teater ska vara, säger Linda Kulle.

da Kulle.

Margaretha Levin

Blekastad

0706584613

margaretha.levin@nortteljetidning.se



Rollerna görs av Linda Kulle, Karolina Willebrand Vinberg, Egon Ebersten och Jan Arfström.

FOTO: PREDRAG SIMICEVIC



Helene Cocozza.

FOTO: MARGARETHA LEVIN BLEKASTAD

Mozarts Requiem

Storkör med musiker från Sveriges Radios Symfoniorkester:
Rimbo kyrkokör, Roslagens vokalensemble, Edsbro kyrkokör och Voaks, samt sångare från Sveriges Körförbund

Solister: Hannah Holgersson, sopran, Maria Sanner, alt, Mattias Gunnari, tenor, Erik Rosenilius, bas

Konstnästarer: Per

Sporrong

Dirigent: Helene Cocozza
Rimbo Kulturscen Opalen
9 november



Helene Cocozza var dirigent när Mozarts Requiem gavs på Rimbo Kulturscen Opalen.

FOTO: MARGARETHA LEVIN BLEKASTAD

Succé igen i Rimbo: Fullsatt och en alldeles lysande konsert

Recension

Så mäktigt, så ödesmättat och så strålande vackert.

Körsångare, musiker och solister svepte in publiken i Mozarts magiska toner och möttes av rungande applåder vid söndagens konsert.

Höstmörker. Novembergråt. Skymning och dis i luften.

En passande stämning för Mozarts *Requiem*, med

andra ord.

Och vilken konsert det blir, när Helene Cocozza leder en storkör med sångare från flera hall, musiker från Sveriges radios symfoniorkester och solister genom det pampiga och suggestiva verket.

Det är mäktiga klanger, strålande insatser och ett brett register av känslor, med allt från djupt mörker och förtvivlan till långtan efter frid.

Det är inte första gången för Mozarts *Requiem*, med

musikern Helene Cocozza tar sig an Mozarts berömda dödsmässa på ett liknande sätt. För två år sedan var det utsålt, när konserten gavs på Kulturscenen och stor succé.

Så blir det också i år, när sångare och musiker sveper in den fullsatta salongen i mästarens toner. Wolfgang Amadeus Mozarts (1756–1791) skrev *Requiem* 1791, på sin egen dödsbädd, och hann aldrig avsluta verket. Det slutfördes i stället av andra tonsättare.

Mässan har blivit ett av musikvärldens mest älskade – och mytomspunna – verk. Det är inte svårt att förstå varför, det är musik att bära nära hjärtat, med sin kraft, skönhet och innerlighet.

Symfoniorkesterns skickliga musiker inleder konserten med *Romans* ur Lars-Erik Larssons *Pastoralsvit*, innan det är dags för Mozarts pampiga klanger.

Därefter rör sig sångarna och musikerna, under He-

lene Cocozzas ledning, genom verkets varierade parter med stor skicklighet.

Solisterna Erik Rosenilius, Mattias Gunnari, Maria Sanner och Hannah Holgersson imponerar stort. Det gör också den maffiga kören, med sångare från Rimbo kyrkokör, Roslagens vokalensemble, Edsbro kyrkokör, Voaks och Sveriges körförbund.

Tillsammans trolldar de fram allt från mjukt svävande toner till storslagna och kraftfulla klanger. Värdjan och lovsång, förtvivlan och vrede, smärta och försöning, nåd och frid. Allt rymns inom den knäppt timslånga konserten.

Det är bara att gratulera Rimbo till de satsningar Helene Cocozza gör, när hon samlar körsångare, musiker och solister till stora konsertter.

Succé igen, med andra

**Margaretha Levin
Blekastad**
0706584613
margaretha.levin@nortteljetidning.se

Sommarens teatersuccé lever vidare i Gamla stan

Teater

Kulleteatern gjorde succé med årets föreställning "Den girige... om vi har råd".

Nu flyttar den till Gamla stan, där Kulleteatern spelar inomhus för första gången.

Kulleteatern (tidigare Kullehussteatern) har turnerat med högklassig sommar-teater i många år.

I somras gjorde teatern succé med en nyskriven

version av Molières klassiker "Den girige".

I Kulleteaterns "Den girige... om vi har råd?" får publiken möta Börjes teatergrupp, ett turnerande sällskap som brottas med

Teater Den girige... om vi har råd

av Molière
Bearbetning: Linda Kulle och Per Wickström.

Regi: Linda Kulle, Hanna Kulle, Per Wickström och

knackig ekonomi, sover i turnébussen och tampas med en radda utmaningar.

Men spela måste man, nu ska "Den girige" upp på scenen.

Så går det som det går i en smart, kreativ och hu-

ensemblen.

I rollerna: Linda Kulle, Karolina Willebrand Vinberg, Egon Ebbersten och Jan Arfström.

Maak och peruk: Julia Mengarelli.

moristisk föreställning. Sommarens turné avslutades i augusti, men uppsättningen lever vidare.

I november och december spelas den i Salongen på Mästar Olofsgården i Gamla stan.

Kostym: Carina Astrid Nilsson.

Salongen, Mästar Olofsgården, Gamla Stan, Stockholm.

Datum: 14 nov, 16 nov, 29 nov, 30 nov, 5 dec, 12 dec, 19 och 20 dec.

– Vi var inte med på att den ska begravas, säger teaterns konstruktör Linda Kulle.

Föreställningen ges under helgerna fram till jul på en scen där det är nära mellan publik och skådespelare.

– Back to basics, som teater ska vara, säger Linda Kulle.

Margaretha Levin

Blekastad
0706584613
margaretha.levin@nortteljetidning.se



Rollerna görs av Linda Kulle, Karolina Willebrand Vinberg, Egon Ebbersten och Jan Arfström.

FOTO: PREDRAG SIMICEVIC